



MANUEL D'ARBITRAGE KATA KYOKUSHIN

V2 - 09/2026

MODULE A

TRONC COMMUN

STRUCTURE D'UNE COMPETITION KATA

I. Les Officiels :

Toute compétition est sous l'autorité d'un directeur de l'arbitrage (**SAIKÖ SHINPAN**), qui est le responsable de l'arbitrage du tournoi et le garant de la bonne application des règles. Il détermine les équipes arbitrales en amont. Il peut intervenir à tout moment pour recadrer les arbitres ou prendre une décision faisant suite à une situation litigieuse.

I.1. Equipe d'arbitrage :

Elle se compose d'un responsable de tapis (**SHINPAN**), puis par tatamis d'un arbitre central (**SHUSHIN**) et des juges de coin (**FUKUSHIN**).

Juges et arbitre ont égalité de vote avec pouvoir décisionnel à l'arbitre central.

Les juges et/ou arbitres stagiaires sont acceptés, le **SHINPAN** veillera, au maximum et dans la mesure du possible, à ne pas cumuler plus de 2 stagiaires simultanément par tatamis (équipe de 5) ou 1 stagiaire (équipe de 3).

- Juge Principal ou Central (pour plus de commodités, nous l'appellerons **SHUSHIN**:
Il dirige une équipe d'arbitrage (2 ou 4 juges).

Il dirige l'entrée et la sortie de l'équipe d'arbitrage, le début et la fin du match. Il est chargé de préserver la sécurité des compétiteurs. Il recueille les avis des juges et prononce les décisions pour les compétiteurs et les spectateurs.

Il convoque les juges en cas de nécessité, et annonce une éventuelle décision du comité d'arbitrage.

- Juge (**Fukushin**) :

Il est responsable de l'un des 4 coins du tatami. Il donne son avis au moyen de drapeaux ou tablette de score.

I.2. Table officielle :

Elle est en charge de l'appel des compétiteurs, de la gestion des feuilles de match ou de l'enregistrement et du calcul des scores.

Elle est tenue par un minimum de deux personnes formées à ce travail: l'Annonceur et l'Enregistreur.

L'Annonceur appelle les compétiteurs dans l'ordre de la feuille de match, lit à haute voix les points donnés par les juges et l'arbitre, puis annonce le score validé par l'enregistreur, annonce le résultat final de la compétition.

L'Enregistreur enregistre les scores donnés par les juges et l'arbitre, calcule le score validé, calcule les points totaux et les 3 premières places de la catégorie, participe au tirage au sort.

I.3. Tenue des arbitres :

La tenue officielle obligatoire EN TOILE (pas de Jeans), se compose d'un pantalon long noir, d'une chemisette bleue nuit à manches courtes, rentrée dans le pantalon.

Les juges de coin et arbitres portent un nœud papillon blanc. Une veste bleu marine peut être portée en dehors du tatami.

Les Shushin et Fukushima diplômés portent l'écusson officiel de leur fédération côté cœur de la chemisette.

Aucun bijou, montre ne doit apparaître, seules les alliances discrètes sont tolérées. Les tee-shirts sous la chemise ne sont autorisés que s'ils ne sont pas visibles.

I.4. Etiquette :

Le corps arbitral doit se montrer solidaire : arbitres et juges ne doivent pas s'opposer entre eux, ni intervenir personnellement auprès d'un spectateur, d'un combattant ou d'un coach. En cas de litige, le problème doit être remonté au SHINPAN qui est habilité à répondre ou à remonter le problème au SAIKŌ SHINPAN.

Pendant le match, juges et arbitres ne peuvent pas communiquer entre eux, sauf si l'arbitre central les convoque pour demander leur avis (Fukushin shugo).

Shushin peut communiquer avec les compétiteurs, leur coach et les officiels. Il ne peut communiquer en aucun cas avec un autre combattant ou un autre coach. Les juges et arbitres qui ne sont pas sur le tatami doivent faire respecter le règlement sur l'aire de la rencontre.

Les décisions doivent être données de façon claire et précise, sans hésitation ni partialité. Un juge ou arbitre qui souhaite se faire remplacer pour ne pas arbitrer un membre de son club doit le faire savoir au comité d'arbitrage dès que le combat est annoncé.

II. Protocole d'entrée et sortie du corps arbitral :

II.1. L'entrée du corps arbitral :

Elle est dirigée par l'arbitre central (Shushin) qui rentre en premier par la droite du tatami (à droite de la table). Chaque juge et arbitre salue le tatami, « Osu », après être monté sur le tatami, se tourne vers la table centrale et salue les officiels « Osu ».

L'arbitre central emmène son équipe au côté opposé à la table :

- Face à la table la main droite tendue de l'arbitre central vers l'avant « Shomen ni – Rei »,
- Demi-tour « mawate » (le pied droit se place perpendiculairement derrière le pied gauche, talons collés, puis le pied gauche avance circulairement d'un demi tour autour du pied droit pour se placer en fudo dashi, salue le public « Rei ».

- Les juges se tournent pour faire face à l'arbitre central « mawate », « Shushin ni – Rei », les juges saluent l'arbitre central qui leur rend.
 - L'arbitre central met ses mains paume contre paume niveau shudan et écarte les bras jusqu'à environ 140°, faisant signe aux juges de rejoindre leur chaise respective.
 - L'arbitre central prend sa place sur la chaise centrale face à la table en limite extérieure du tapis rouge.
- Dans certaine compétition, l'organisateur, pour faciliter la communication avec la table et ne pas gêner les spectateurs, préfère que l'arbitre central se mette dos à la table.

II.2. Les changements d'équipe d'arbitrage

Ils sont ordonnés et prévus par le SHINPAN et dirigés par le Shushin en place qui rappelle les juges :

- L'arbitre reprend la position du salut du début, face à la table, pour cela il met ses mains niveau chudan bras écartés jusqu'à environ 140° et ramène ses mains paume contre sa poitrine «Fukushin Shugo», les juges se lèvent et reprennent leur position du salut du début.
- Shushin reprend les trois saluts du début.
- Shushin annonce «Mawate», l'équipe pivote de 90° sur la droite et va se positionner sur le côté afin de faire face à l'équipe qui va rentrer.
- L'équipe entrante applique le rituel pour entrer sur le tatami. Elle se positionne face à l'équipe sortante.
- L'équipe entrante face à eux, Shushin de l'équipe sortante annonce «Otagai ni - Rei »

Shushin de l'équipe sortante annonce «Mawate», l'équipe pivote de 90° sur la droite et avance pour le salut de sortie. Shushin s'insert entre le 2ème et le 3ème Fukushima.

- Les membres de l'équipe arrive un à un en limite du Tatamis et chaque membre (chacun à leur tour) s'oriente vers la table et salue « Osu » puis pivote sur la gauche (Hidari Mawate) pour faire face au Tatami et salue « Osu », puis recule d'un pas pour sortir.
- L'équipe se regroupe au tour du Shushin pour le débriefing.
- Shushin de l'équipe entrante annonce « Mawate », l'équipe pivote de 90° sur la droite et reprend le rituel d'entrée.

II.3. La sortie du corps arbitral :

En fin de rencontre :

- L'arbitre reprend la position du salut du début, face à la table, pour cela il met ses mains niveau shudan bras écartés jusqu'à environ 140° et ramène ses mains paume contre sa poitrine «Fukushin Shugo», les juges se lèvent et reprennent leur position du salut du début.
- Shushin reprend les trois saluts du début.
- Shushin annonce «Mawate», l'équipe pivote de 90° sur la droite et avance pour le salut de sortie en suivant la limite des 6 mètres. Shushin s'insert entre le 2ème et le 3ème Fukushima.

- Les membres de l'équipe arrive un à un en limite du Tatamis et chaque membre (chacun à leur tour) s'oriente vers la table et salue « Osu » puis pivote sur la gauche (Hidari Mawate) pour faire face au Tatami et salue « Osu », puis recule d'un pas pour sortir.
- L'équipe se regroupe au tour du Shushin pour le débriefing.

III. Commandements d'arbitrage durant le match :

III.1. Entrée des compétiteurs :

A l'appel de la Table officielle:

- Aka (rouge) se place en limite de l'espace de combat à droite (Migi) de Shushin, qu'il soit face à la table officielle ou non.
- Shiro (blanc) se place en limite de l'espace de combat à gauche (Hidari) de Shushin, qu'il soit face à la table officielle ou non.
- Aka salue et rentre sur le Tatamis lorsque l'arbitre central l'appelle en prononçant: « Aka Nakaï » en tendant le bras droit dans la direction de Aka main tendue verticalement, puis lui indique son emplacement, puis
- « Shiro Nakaï » en tendant le bras gauche dans la direction de Shiro puis lui indique son emplacement.
- Les combattants se placent en « fudo-dachi » face à la table.

III.2. Salut des compétiteurs:

Les compétiteurs effectuent les saluts aux commandements de l'arbitre central.

- L'arbitre tend le bras droit, main en Shuto Sakotsu Uchi « Shomen ni - Rei » les compétiteurs saluent la table ou le public, accompagné de l'arbitre,
- L'arbitre tend les bras poings fermés paume vers le ciel en direction des combattants « Shushin ni »

Les compétiteurs se tournent vers l'arbitre, « rei » l'arbitre ramène ses deux poings sur sa poitrine, Les compétiteurs saluent l'arbitre.

- L'arbitre tend les bras poings fermés paume vers le ciel en direction des compétiteurs « Otagai ni » Les combattants se font face, « rei » l'arbitre ramène ses deux poings l'un face à l'autre niveau Chudan, Les compétiteurs se saluent.

III.3. Lancement du match :

- L'arbitre invite Aka à se placer au centre du tatami (Shiro sort de son côté).
- Le central demande à Aka quel kata il désire effectuer: « quel kata »,
- Aka doit annoncer à voix haute le nom de son kata
- L'arbitre doit répéter à voix haute le nom du kata et Aka doit acquiescer par un « OSU »
- « Mukuso - Tsuki no kata - Yoi - Mogorei - Hadjime »
- Ou « Pinan sono ichi - Yoi - Mogorei - Hadjime » si c'est un kata de base

A la fin du kata, le central annonce la commande « Naore » pour faire revenir à la place de départ le compétiteur, puis « Yasme » pour le repos

Puis,

Le central invite Shiro à rentrer sur le tatami par « Shiro Nakai » (Aka sort de son côté »

A la fin du kata, l'arbitre suit la même procédure pour faire revenir le compétiteur à la place de départ puis il rappelle Aka qui remonte sur le tatami. Les 2 compétiteurs se placent derrière leur bandes respectives pour attendre le décision.

III.4. Demande d'annonce des décisions :

- « Hantei O onegai-shimasu Hantei » (Préparez-vous à prendre une décision)
- « Hantei » (prenez la décision) Les juges annoncent leurs décisions de façon ferme et simultanée en levant un des 2 drapeaux ou en croisant les 2 drapeaux vers le sol entre les leurs jambes

III.5. Décompte des décisions :

- L'arbitre compte les décisions en désignant les juges, en commençant par le juge situé derrière lui à sa droite et en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en commençant par le plus petit résultat, lui y compris.
- Puis il vient se placer juste derrière les combattants et annonce la décision finale qui en découle à la majorité absolue des voix.
 - o "AKA", "SHIRO" (Victoire) Bras tendu à 45° vers le ciel, paume vers le sol.
 - o « HIKIWAKE » (égalité) Bras croisés en arrêt vers le sol, paumes vers le sol, un demi-pas en avant.

Iv. Organisation générale

4.1. Les catégories

- Par âge (Poussins, Pupilles, Benjamins, Minimes, Cadets, Juniors, Séniors, Vétérans)
- Par sexe
- Par niveau (débutant, intermédiaire, confirmé, expert)
- Individuel ou par équipes

4.2. Les aires de compétition

- L'aire de compétition doit être une surface plane, stable et ne présenter aucun obstacle
- Elle doit avoir une surface suffisante pour permettre le déroulement d'un kata sans interruption
- Les juges sont assis à la limite extérieure de la surface de sécurité.

MODULE B

« LE NIVEAU DEPARTEMENTAL »

I. Spécificités.

Il s'agit du premier niveau simplifié de formation de juges, permettant une meilleure compréhension des compétiteurs et des spectateurs quant aux exigences de performances

1.1. Les Prérequis:

- S'adresse à tous les pratiquants d'un grade minimum de 4ème Kyu et âgés d'au moins 14 ans pour être stagiaire.
- Connaître tous les katas jusqu'à Pinan son Go

1.2. Le Public:

- Tous les compétiteurs KATA jusqu'à 12 ans

1.3. L'Organisation de la compétition:

La compétition se déroule sous le format de poules d'âges et de niveaux. Chaque compétiteur rencontrera tous les compétiteurs de la même poule en match un contre un.

A partir de 8 compétiteurs de la même poule, il convient d'organiser des sous poules de 4 joueurs et de faire la finale des 1ers des sous poules pour départager le 1er et le 2ème de la grande poule et la petite finale des 2ème pour départager les 3ème et 4ème de la grande poule.

1.4. La Comptabilisation du Match:

Le match se gagne par l'addition des points des drapeaux gagnés:

- 1 drapeau gagné = 2 points
- 1 hikiwake (égalité) = 1 point
-

Les points se cumulent au fur et à mesure des matchs et détermineront les 3 premiers de la catégorie.

Pour une meilleure compréhension des compétiteurs et des parents, les points se compteront en français en commençant par le rouge (AKA) en commençant par l'arrière droit dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Par exemple, dans cette situation, le Central commencera par annoncer: rouge puis compte les 2 points du juge 1 puis les 2 points du juge 2 puis un point du juge 4 enfin 1 point pour sa propre décision (sa propre égalité) soit « rouge, 2, 4, 5, 6 points » Puis il compte les points pour Shiro (blanc) en commençant par le juge 1 si nécessaire et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, soit les 2 points du juge 3 le point du juge 4 et son point pour sa propre égalité : « blanc, 2, 3, 4 points » « Rouge vainqueur »

JUGE 3			JUGE 2	
				
2 POINTS BLANC			2 POINTS ROUGE	
JUGE 4		CENTRAL		JUGE 1
				
1 PT ROUGE 1 PT BLC		1 PT ROUGE 1 PT BLC		2 POINTS ROUGE

II. Critères de Jugement .

Les Critères de Jugement sont basés sur les stades du développement psychomoteur de l'enfant.

A ce stade, la perfection n'existant pas, il est important de pouvoir se référer à un classement ordonné des critères de jugement:

- - Pour les 5/6ans:

- o le chemin est plus important que les techniques associées, l'essentiel étant que l'enfant parte dans la bonne direction, peu importe le pied avec lequel l'enfant démarre.
- o Pour les techniques associées, l'essentiel étant que l'enfant fasse sa technique de bras en bras avant quelque soit la jambe devant.
- o Il convient de donner une note pour les 2 critères: le chemin sur 6 points et les techniques associées sur 4 points, le tout étant sur 10 points.

- **- Pour les 7/8ans:**

- o La coordination technique/déplacement est plus important que la stabilité, l'essentiel étant que l'enfant exécute sa technique de bras après la pose de son pied.
- o Pour la stabilité, l'essentiel étant que l'enfant se concentre sur le positionnement de ses pieds et de son équilibre.
- o Il convient de donner une note pour les 2 critères: la coordination sur 6 points et la stabilité sur 4 points, le tout étant sur 10 points.
- o Pour cette catégorie, il est possible de retirer 2 points maximum sur le résultat final concernant les erreurs sur les critères de la catégorie précédente.

- **- Pour les 9/10ans:**

- o La forme technique est plus important que la force, l'essentiel étant que l'enfant exécute sa technique dans la bonne trajectoire.
- o Pour la force, l'essentiel étant que l'enfant se concentre sur l'efficacité liée à l'utilisation des bons muscles.
- o Il convient de donner une note pour les 2 critères: la forme technique sur 6 points et la force sur 4 points, le tout étant sur 10 points.
- o Pour cette catégorie, il est possible de retirer 2 points maximum sur le résultat final concernant les erreurs sur les critères des catégories précédentes.

- **- Pour les 11/12ans:**

- o La vitesse d'exécution est plus important que les positions, l'essentiel étant que l'enfant exécute sa technique de bras ou de jambe le plus rapidement possible.
- o Pour les positions, l'essentiel étant que l'enfant se concentre sur la façon dont il place ses pieds et ses jambes en recherchant stabilité et mobilité.
- o Il convient de donner une note pour les 2 critères: la vitesse d'exécution sur 6 points et les positions sur 4 points, le tout étant sur 10 points.
- o Pour cette catégorie, il est possible de retirer 2 points maximum sur le résultat final concernant les erreurs sur les critères des catégories précédentes.

AGE	Critères observables	Définition	Total
5 - 6 ans	Chemin	Orientation des déplacements dans l'espace	Total1 sur 6 pts
	Techniques associés	Ensemble des techniques à effectuer sur le temps d'exécution	Total2 sur 4 pts
			Résultat sur 10 pts
7 - 8 ans	Coordination Techniques/ Déplacement	Lien entre le déplacement et la technique	Total1 sur 6 pts
	Stabilité	Absence de perte d'équilibre pendant les déplacements	Total2 sur 4 pts
			Résultat sur 10 pts
9 - 10 ans	Forme technique	Bonne trajectoire dans la préparation, l'exécution et le réarmement de la technique	Total1 sur 6 pts
	Force	Capacité de produire une puissance par les muscles pour réaliser une technique efficace	Total2 sur 4 pts
			Résultat sur 10 pts
11 - 12 ans	Vitesse d'exécution	Capacité à réaliser une technique le plus rapidement possible tout en restant précis et efficace	Total1 sur 6 pts
	Positions	Façon dont on place ses pieds et ses jambes en recherchant équilibre et mobilité	Total2 sur 4 pts
			Résultat sur 10 pts

III. Liste des Katas.

Les compétiteurs peuvent reproduire le même Kata de la liste au fur et à mesure des tours.

5/6 ans	7/8 ans	9/10 ans	11/12 ans
TAIKYOKU SONO 1	TAIKYOKU SONO 1	TAIKYOKU SONO 1	TAIKYOKU SONO 1
TAIKYOKU SONO 2	TAIKYOKU SONO 2	TAIKYOKU SONO 2	TAIKYOKU SONO 2
TAIKYOKU SONO 3	TAIKYOKU SONO 3	TAIKYOKU SONO 3	TAIKYOKU SONO 3
	PINAN SONO 1	PINAN SONO 1	PINAN SONO 1
	PINAN SONO 2	PINAN SONO 2	PINAN SONO 2
		PINAN SONO 3	PINAN SONO 3
		PINAN SONO 4	PINAN SONO 4
			PINAN SONO 5
			TSUKI NO KATA

Nb: Les Katas de la même liste ont tous la même valeur entre eux. Ainsi, le Taikyoku sono ichi a la même valeur que Itsuki no kata dans la catégorie 11/12 ans.

IV. Disqualification.

Dans un soucis pédagogique, les disqualifications dans ces catégories sont à proscrire.

Il conviendra de donner à l'enfant la possibilité de recommencer son kata en cas:

- d'oubli d'une séquence du kata,
- d'arrêt du kata,
- de chute,
- de présentation d'un kata différent de celui annoncé.

En cas de nouvel échec, il conviendra de donner la victoire totale à l'adversaire (10 points).

MODULE C

« LE NIVEAU REGIONAL »

I. Spécificités.

Il s'agit du deuxième niveau simplifié de formation de juges, permettant une meilleure compréhension des compétiteurs et des spectateurs quant aux exigences de performances

1.1. Les Prérequis:

- S'adresse à tous les pratiquants d'un grade minimum de 2ème Kyu et âgés d'au moins 15 ans pour être stagiaire.
- Connaître tous les katas jusqu'à Gekisai Dai.

1.2. Le Public:

- Tous les compétiteurs KATA à partir de 13 ans

1.3. L'Organisation de la compétition:

La compétition se déroule sous le format de poules d'âges et de niveaux. Chaque compétiteur rencontrera tous les compétiteurs de la même poule en match un contre un.

A partir de 8 compétiteurs de la même poule, il convient d'organiser des sous poules de 4 joueurs et de faire la finale des 1ers des sous poules pour départager le 1er et le 2ème de la grande poule et la petite finale des 2ème pour départager les 3ème et 4ème de la grande poule.

1.4. La Comptabilisation du Match:

Le match se gagne par l'addition des points des drapeaux gagnés:

- 1 drapeau gagné = 2 points
- 1 hikiwake (égalité) = 1 point
-

Les points se cumulent au fur et à mesure des matchs et détermineront les 3 premiers de la catégorie.

Pour une meilleure compréhension des compétiteurs et des parents, les points se compteront en français en commençant par le rouge (AKA) en commençant par l'arrière droit dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

JUGE 3			JUGE 2
			
2 POINTS BLANC			2 POINTS ROUGE
JUGE 4	CENTRAL	JUGE 1	
			
1 PT ROUGE 1 PT BLC	1 PT ROUGE 1 PT BLC	2 POINTS ROUGE	

Par exemple, dans cette situation, le Central commencera par annoncer: rouge puis compte les 2 points du juge 1 puis les 2 points du juge 2 puis un point du juge 4 enfin 1 point pour sa propre décision (sa propre égalité) soit « rouge, 2, 4, 5, 6 points » Puis il compte les points pour Shiro (blanc) en commençant par le juge 1 si nécessaire et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, soit les 2 points du juge 3 le point du juge 4 et son point pour sa propre égalité : « blanc, 2, 3, 4 points » « Rouge vainqueur »

II. Critères de Jugement .

2.1 Les Bases du Jugement.

La démonstration du kata ne doit pas être qualifiée de bonne ou mauvaise : La décision doit être prise en tenant compte de tous les éléments importants.

Les critères suivants doivent être pris en compte :

- * Le kata doit être exécuté avec l'expertise nécessaire
- * Sa démonstration doit montrer la parfaite compréhension du kata
- * Le compétiteur doit faire preuve d'une bonne concentration, d'une bonne application de sa puissance, d'un équilibre et d'une respiration correcte.
- * Le compétiteur doit exécuter des positions et des techniques correctes.
- * Dans l'évaluation de la performance du concurrent, d'autres éléments à son avantage peuvent être pris en considération (bonus de 0,5 point)

2.2 Le Score

- o Le Compétiteur choisit son Kata libre sur la liste officielle. Le Kata choisi au 1er tour ne peut être exécuté sur le tour suivant.
- o Le Score doit osciller entre 0 et 10 points.
- o Ne changez pas votre filtre tant que vous n'avez pas démarré une nouvelle catégorie.
- o Appliquer une réduction de point au score de départ pour chaque erreur

2.3 Le Fautes.

- o A/ La démonstration technique ne répond pas aux exigences prescrites.
- o B/ Positions incorrectes. Postures incorrectes (La relation entre Tronc/ Tête/Jambes ne correspond pas aux exigences prescrites.
- o C/ Erreur de Style: Direction du Regard, Port de Tête, Compréhension du Kata.
- o La réduction du Score doit être faite en fonction de la gravité de la faute

2.4 Le Fautes Légères (_0,1 point).

Démonstration proche de la perfection mais une petite altération peut être observée comme:

- Position correcte des bras mais les poings ne sont pas serrés proprement.
- Variation de hauteur de la même technique (niveau chudan pas exactement le mm)
- Positions ou postures correctes mais légères variations de -10° ou de -d'un pied en longueur
- Différence légère de hauteur pour la même position de moins d'une largeur de paume de main
- Variation légère de moins d'un pied d'écart de la place de fin du kata par rapport au début
- Son visage exagère la démonstration: il met trop l'accent sur l'aspect combat

2.5 Le Fautes Moyennes (-0,2 / -0,3 point).

Ecart important par rapport à une démonstration parfaite: si l'erreur est plus proche d'une faute légère, appliquer 0,2 point sinon 0,3 point.

Technique:

- Départ ou fin incorrect d'une technique, Position du bras ou jambe: Hikite trop bas, départ d'une technique trop en avant par rapport à celle requise
- Bras en hyperextension en fin de frappe
- Dans le cas d'une frappe, le tronc n'est pas perpendiculaire à la direction de la technique mais n'excède pas 45°. Vice-versa dans le cas d'un blocage, le tronc ne tourne pas dans le bon sens (45°)
- Poing visiblement lâche en hikite
- Mauvaise vitesse d'exécution (trop lent ou trop rapide)
- Talon d'appuis relevé en cas de coup de pied, pas de réarmement du coup de pied

Déplacements:

- Pose du talon au lieu de l'avant pied
- Rotation sur le talon au lieu du bol du pied
- Déplacement en demi cercle au lieu de rester sur le même rail

Position/Posture:

- Mauvaise exécution de la position.
- Différence flagrante de la hauteur des positions qui entraîne une vague dans le kata
- Le kata est terminé à une position complètement différente de celle du départ (+d'1 pied)

Style:

- Rythme incorrect du kata (trop rapide ou trop lent)
- La direction du regard ne précède pas la technique

- La phase de contraction et de relâchement n'est pas évidente
- 2.6 Le Fautes Lourdes (-0,5 point).

Divergence majeure par rapport à une présentation correcte.

Technique:

- Hauteur altérée de la hauteur de la technique
- Keage au lieu du Geri prescrit
- Absence ou rajout de Kiai
- Absence de rotation des épaules en cas de blocage
- Renversement du tronc de +45° Technique:

Positions et postures:

- Positions beaucoup trop hautes
- Grande plage de longueur et de hauteur pour la même position

III. Les Catégories.

3.1 Les catégories d'âges et de niveaux.

Les Catégories d'âges des adolescents se décomposent comme suit:

- ° 13/14 ans (Filles / Garçons)
- ° 15/16/17 ans (Filles / Garçons)

Les Catégories de Niveaux des adolescents se décomposent comme suit:

- ° Débutants
- ° Intermédiaires
- ° Confirmés

Le Comité d'Organisation se réserve le droit de fusionner les catégories d'âges ou de niveaux pour le bien de la compétition.

Les Catégories d'âges adultes se décomposent comme suit:

- ° Séniors Hommes
- ° Séniors Femmes
- ° Vétérans Hommes/Femmes (+35 ans)

Les Catégories de Niveaux adultes se décomposent comme suit:

- ° Débutants
- ° Intermédiaires
- ° Confirmés

Le Comité d'Organisation se réserve le droit de fusionner les catégories d'âges ou de niveaux pour le bien de la compétition.

3.2 Les Listes.

Les Listes des Katas des adolescents se décomposent comme suit:

13/14 ans	15/17 ans
TAIKYOKU SONO 1	TAIKYOKU 1, 2, 3
TAIKYOKU SONO 2	PINAN 1, 2, 3, 4, 5
TAIKYOKU SONO 3	TSUKI NO KATA
PINAN SONO 1	GEKISAI DAI
PINAN SONO 2	GEKISAI SHO
PINAN SONO 3	YANTSU
PINAN SONO 4	
PINAN SONO 5	
TSUKI NO KATA	
GEKISAI DAI	

Les Listes de Katas des Sénior(e)s se décomposent comme suit:

18 ans et +
TAIKYOKU SONO 1/2/3
PINAN SONO 1/2/3/4/5
TSUKI NO KATA
GEKISAI DAI
GEKISAI SHO
YANTSU
SAIHA

IV. Disqualification.

Dans les catégories adolescentes et dans un soucis pédagogique, les disqualifications sont à proscrire.

Il conviendra de donner à l'adolescent la possibilité de recommencer son kata en cas:

- d'oubli d'une séquence du kata,
- d'arrêt du kata,
- de chute,
- de présentation d'un kata différent de celui annoncé.

En cas de nouvel échec, il conviendra de donner la victoire totale à l'adversaire (10 points)

Par contre, dans les catégories majeurs, les disqualifications s'appliquent pour les mêmes cas: victoire totale pour l'adversaire.

MODULE D

« LE NIVEAU NATIONAL »

I. Spécificités.

Il s'agit du troisième niveau de formation de juges, permettant une meilleure compréhension des compétiteurs et des spectateurs quant aux exigences de performances

1.1. Les Prérequis:

- S'adresse à tous les pratiquants d'un grade minimum de 1er Kyu et âgés d'au moins 16 ans pour être stagiaire.
- Connaître tous les katas jusqu'à Gekisai Dai.

1.2. Le Public:

- Tous les compétiteurs KATA à partir de 13 ans

1.3. L'Organisation de la compétition:

La compétition se déroule sur 2 tours (1er tour éliminatoires, 2ème tour finale) sous le format de tableau d'âges et de sexe.
Chaque compétiteur exécute un kata libre de la liste officielle et reçoit 5 notes.

1.4. La Comptabilisation du tour:

Le score est calculé par l'addition des 3 notes médianes en éliminant préalablement la note la plus basse et la note la plus haute, le résultat est divisé par 3. Le score validé est un nombre à la 3ème décimal.

En cas d'égalité, la meilleur note la plus basse l'emporte,
En cas de nouvelle égalité, la meilleure note la plus haute l'emporte,
En cas de nouvelle égalité, un nouveau kata de la liste officielle doit être présenter pour les 2 compétiteurs.

Pour une catégorie jusqu'à 16 participants, la finale se joue à 4 participants.
Pour une catégorie de 17 à 32 participants, la finale se joue à 6 participants.
Pour une catégorie de plus de 32 participants, la finale se joue à 8 participants.

En finale, les notes gagnées en tour éliminatoire sont supprimées.
Le score validé est calculé suivant le même principe qu'en éliminatoire

II. Critères de Jugement .

2.1 Les Bases du Jugement.

La démonstration du kata ne doit pas être qualifiée de bonne ou mauvaise : La décision doit être prise en tenant compte de tous les éléments importants.

Les critères suivants doivent être pris en compte :

- * Le kata doit être exécuté avec l'expertise nécessaire
- * Sa démonstration doit montrer la parfaite compréhension du kata
- * Le compétiteur doit faire preuve d'une bonne concentration, d'une bonne application de sa puissance, d'un équilibre et d'une respiration correcte.
- * Le compétiteur doit exécuter des positions et des techniques correctes.
- * Dans l'évaluation de la performance du concurrent, d'autres éléments à son avantage peuvent être pris en considération (bonus de 0,5 point)

2.2 Le Score

- o Le Compétiteur choisit son Kata libre sur la liste officielle. Le Kata choisi au 1er tour ne peut être exécuté sur le tour suivant.
- o Le Score doit osciller entre 5 et 8 points pour le tour éliminatoire et entre 6 et 9 points.
- o Ne changez pas votre filtre tant que vous n'avez pas démarré une nouvelle catégorie.
- o Appliquer une réduction de point au score de départ pour chaque erreur

2.3 Le Fautes.

- o A/ La démonstration technique ne répond pas aux exigences prescrites.
- o B/ Positions incorrectes. Postures incorrectes (La relation entre Tronc/ Tête/Jambes ne correspond pas aux exigences prescrites.
- o C/ Erreur de Style: Direction du Regard, Port de Tête, Compréhension du Kata.
- o La réduction du Score doit être faite en fonction de la gravité de la faute

2.4 Le Fautes Légères (_0,1 point).

Démonstration proche de la perfection mais une petite altération peut être observée comme:

- Position correcte des bras mais les poings ne sont pas serrés proprement.
- Variation de hauteur de la même technique (niveau chudan pas exactement le mm)
- Positions ou postures correctes mais légères variations de -10° ou de -d'un pied en longueur
- Différence légère de hauteur pour la même position de moins d'une largeur de paume de main
- Variation légère de moins d'un pied d'écart de la place de fin du kata par rapport au début
- Son visage exagère la démonstration: il met trop l'accent sur l'aspect combat

2.5 Le Fautes Moyennes (-0,2 / -0,3 point).

Ecart important par rapport à une démonstration parfaite: si l'erreur est plus proche d'une faute légère, appliquer 0,2 point sinon 0,3 point.

Technique:

- Départ ou fin incorrect d'une technique, Position du bras ou jambe: Hikite trop bas, départ d'une technique trop en avant par rapport à celle requise
- Bras en hyperextension en fin de frappe
- Dans le cas d'une frappe, le tronc n'est pas perpendiculaire à la direction de la technique mais n'excède pas 45°. Vice-versa dans le cas d'un blocage, le tronc ne tourne pas dans le bon sens (45°)
- Poing visiblement lâche en hikite
- Mauvaise vitesse d'exécution (trop lent ou trop rapide)
- Talon d'appuis relevé en cas de coup de pied

Déplacements:

- Pose du talon au lieu de l'avant pied
- Rotation sur le talon au lieu du bol du pied
- Déplacement en demi cercle au lieu de rester sur le même rail

Position/Posture:

- Mauvaise exécution de la position.
- Différence flagrante de la hauteur des positions qui entraîne une vague dans le kata
- Le kata est terminé à une position complètement différente de celle du départ (+d'1 pied)

Style:

- Rythme incorrect du kata (trop rapide ou trop lent)
- La direction du regard ne précède pas la technique
- La phase de contraction et de relâchement n'est pas évidente

2.6 Le Fautes Lourdes (-0,5 point).

Divergence majeure par rapport à une présentation correcte.**Technique:**

- Hauteur altérée de la hauteur de la technique
- Keage au lieu du Geri prescrit
- Absence de Kiai
- Absence de rotation des épaules en cas de blocage
- Renversement du tronc de +45° Technique:

Positions et postures:

- Positions beaucoup trop hautes
- Grande plage de longueur et de hauteur pour la même position

2.7 Disqualifications.

Le compétiteur doit être disqualifié pour les cas suivants:

- Modification importante du Kata.
- Présentation d'un Kata différent de celui annoncé
- Changement dans la séquence ou direction de la technique
- Chute
- Arrêt dans la présentation du Kata

Dans le cas d'une disqualification, chaque juge doit donner la note de 0,0 point sur la tablette de score.

III. Les Catégories.

3.1 Les catégories d'âges et de niveaux.

Les Catégories d'âges des adolescents se décomposent comme suit:

- ° 12/15 ans (Filles / Garçons)
- ° 16/17 ans (Filles / Garçons)

Les Catégories de Niveaux des adolescents se décomposent comme suit:

- ° Débutants
- ° Intermédiaires
- ° Confirmés

Le Comité d'Organisation se réserve le droit de fusionner les catégories d'âges ou de niveaux pour le bien de la compétition.

Les Catégories d'âges adultes se décomposent comme suit:

- ° Séniors Hommes
- ° Séniors Femmes
- ° Vétérans Hommes/Femmes (+35 ans)

Les Catégories de Niveaux adultes se décomposent comme suit:

- ° Débutants
- ° Intermédiaires
- ° Confirmés

Le Comité d'Organisation se réserve le droit de fusionner les catégories d'âges ou de niveaux pour le bien de la compétition.

3.2 Les Listes.

Les Listes de Katas des 13/15 ans se décomposent comme suit:

1er TOUR	FINALE
PINAN 1, 2, 3, 4, 5	TSUKI NO KATA
TSUKI NO KATA	GEKISAI DAI
GEKISAI DAI	GEKISAI SHO
GEKISAI SHO	YANTSU
YANTSU	

Les Listes de Katas des 16/17 ans, Séniors et Vétérans se décomposent comme suit:

1er TOUR	FINALE
TSUKI NO KATA	SEIENCHIN
GEKISAI DAI	SEIPAI
GEKISAI SHO	KANKU
YANTSU	GARYU
SAIHA	SUSHI HO

ANNEXE 1: TABLEAU RECAPITULATIF DES FAUTES

TABLEAU RECAPITULATIF DES FAUTES

	FAUTE LEGERE	FAUTE MOYENNE	FAUTE LOURDE	DISQUALIFICATION
TECHNIQUES				Changement dans la séquence ou direction d'une technique
				Modification importante du kata
Poing	Poing desserré / Doigts écartés en Shuto ou autre	Ikite trop bas ou trop en avant	Poing visiblement lâche en ikite	
Hauteur de frappe	Petite variation de hauteur de frappe	Bras en hyper extension en fin de frappe	Départ ou fin incorrect d'une technique	Hauteur altérée de la technique
Tronc		Tronc pas perpendiculaire par / à la direction de la technique; Variation du tronc de -45°		Renversement du tronc de +45° par / à la technique
Blocage		Dans le blocage, tronc pas tourné ds le bons send (45°)		Absence de rotation des épaules lors du blocage
		Mauvaise vitesse d'exécution de la technique (trop lent ou trop rapide)		Absence ou Rajout de KIAI
Pied		Talon d'appui relevé en cas de coup de pied	Absence de réarmement de la jambe	Keage au lieu de mae geri prescrit
POSITIONS	Légère variation de -10° ou 1 pied	Mauvaise exécution de la position		Grande plage de longueur ou de largeur pour la mm position
	Légère variation de hauteur de position de -1 largeur de paume de main	Différence flagrante de la hauteur de position (vague)		Position beaucoup trop haute
Déplacement		Pose du talon au lieu de l'avant pied Déplacement en arc de cercle	Rotation sur le talon et non sur le bol du pied	
NAORE	Variation légère de ,1 pied d'écart de la place de fin du kata	Position du Narre complètement différente de celle de départ (de+1 pied)		
EXPRESSION	Accent trop sur l'aspect combat			
DESEQUILIBRE	Déséquilibre léger Inclinaison latérale ou sagittale du tronc de -20° ou déplacement d'un pied de - d'1 largeur de pied	Inclinaison latérale ou sagittale du tronc entre 20 et 45° ou déplacement d'un pied de - de 2 largeurs de pied	Inclinaison latérale ou sagittale du tronc de +45° ou déplacement d'un pied de - de 2 largeurs de pied	Chute
STYLE		Rythme incorrect du kata (trop rapide/trop lent)		Présentation d'un kata différent de celui annoncé
		La direction du regard ne précède pas la technique		
		La phase de contraction et de relâchement n'est pas évidente		Arrêt dans la présentation du kata